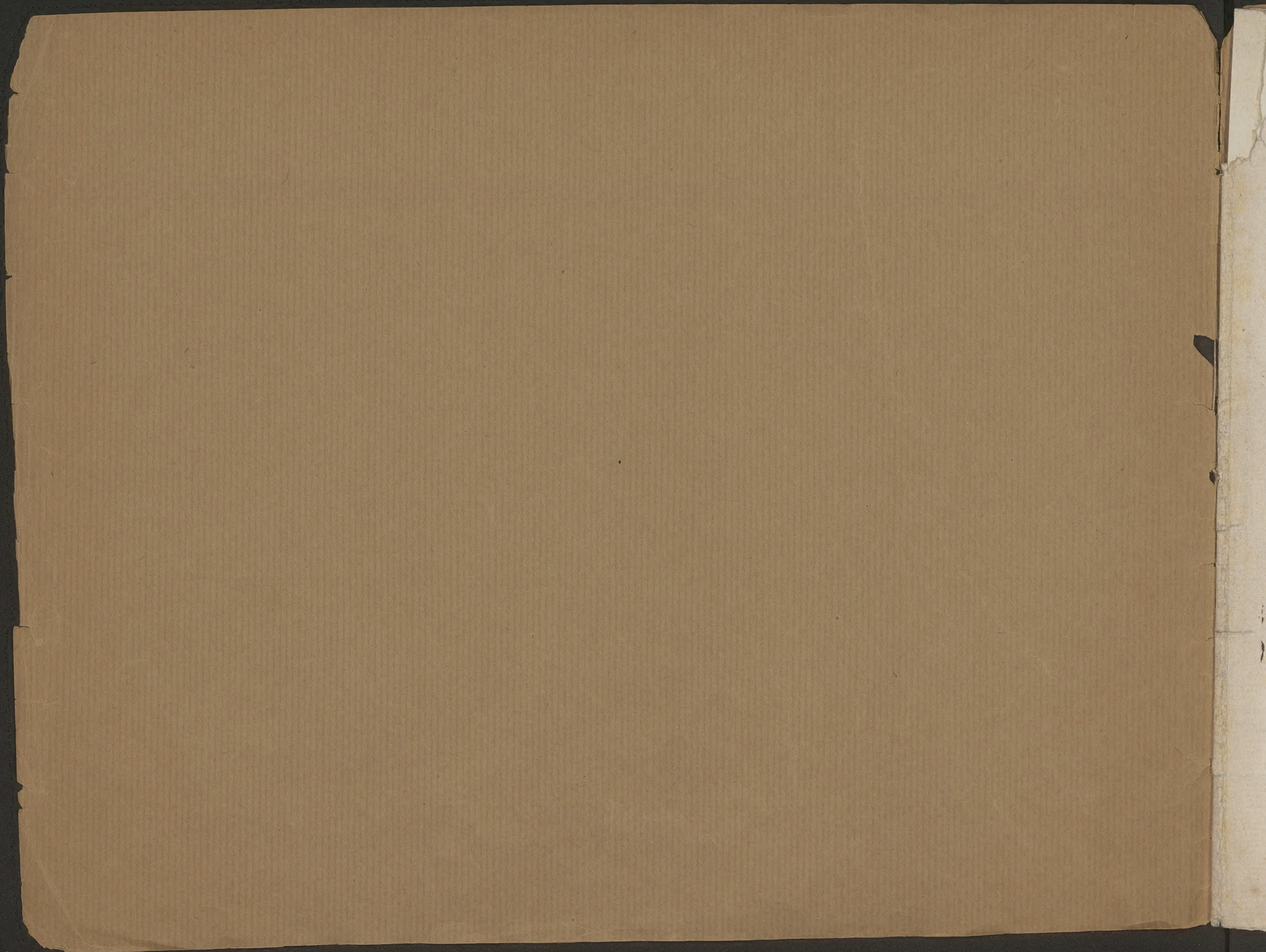




19885

musicalia

III



dykusz

TRZY SPRAWY

z towarzyszeniem

Fortepianu

skomponowane przez

Stefanigo Kratzera i Nideckiego

WARSZAWIE

w Składzie A. Brzeziny

*N^o 16. 824
B. P.*

Allegretto

Muzyka Nideckiego

Spiew

Forte

Piano

Ko chaj dzieńce ko chaj stale wszelkie do - bro troski plosza, La - ra doscia i - da iele miłosć tyl - ko.

iest rozkosza, ko chaj dzieńce ko chaj stale Tylko w sercu szczęściu go - ści Tłu mi smutek tłu mi xale o - gien cno - ty.

i mi - to - ści Ko - chaj dzieńce ko - chaj stale wszelkie do - bro troski plosza, ra - ra doscia i da ra - te.

miłosć tyl - ko iest rozkosza, miłosć tylko iest rozkosza,

19885

III

mm



964, ew. 37/37

Spiem

Allegro risoluto.

Muzyka J. Stefaniego

Forte

Piano

Juz znikły wszystkie na dzie ie

Nie

zeszło szczęście wo dnicze

Kto ziarna ie go tu sie ie

Ten sa mezbiera go ry cze

W tak po che

buym

ra

u fa

niu Cze kac go mi to mi by to

Cze kac

gomito mi

by to

I coz po mo im cze ka

nie kiedy mnie nozy

otko xdra

gomito mi

by to

I coz po mo im cze ka

nie kiedy mnie nozy

otko xdra

V.S.

dzi. To kiedy mnie wszystko zdra dzi ta

Płynięcie ach płynięcie łzy moje
 Niech serce źródła dostarcza
 Ach otworz tajniki twoje
 Które dziś boleść obarcza
 Oddaj się żalowi skryć
 Czekaj na lubą godzinę
 Gdy śmierć przecinać życie
 Winna ci ruci krawiec

Łagodny ruch czasu
Słowa J. Zaleskiego Muzyka J. Kozłowa

Spiew

Sze mia mo dy i ga ie

Chmurna noc niebo za cmi ta

Sie dra c nad

Forte

Piano

Dnie prom ludmi la

Ciezkie westnie nie wy da ie

Ciezkie westnie nie wy da ie

Pie kna iak po go da

w Ma jowym po ran ku

Tak ludmi la mto da Pla cze

placze po ko chan ku pla cze po ko chan ku

N^o 16. Lett. A.

BP



